

LICENCE DE LETTRES MODERNES

BIBLIOGRAPHIE 2024-2025

Attention : il est impératif d'avoir lu toutes les œuvres du semestre avant le début des cours.

Licence 1	2
Semestre 1.....	2
Littérature du XX ^e siècle – <i>Aurélien Mérard</i>	2
Littérature francophone – <i>Julien Botella</i>	2
Littérature comparée – <i>Nathalie Trech</i>	2
Linguistique – <i>Séverine Abiker</i>	2
Repères culturels pour l'œuvre littéraire – <i>Anne-Hélène Klinger-Dollé</i>	2
Semestre 2.....	3
Littérature du XVIII ^e siècle – <i>Pierre Blanchard</i>	3
Littérature comparée – <i>Eric Hendrycks</i>	3
Littérature étrangère – <i>Mélanie Jorba</i>	3
Latin – <i>Anne-Hélène Klinger-Dollé</i>	3
Licence 2	4
Semestre 3.....	4
Littérature médiévale – <i>Séverine Abiker</i>	4
Littérature XIX ^e siècle – <i>Janis Nassar</i>	4
Littérature comparée – <i>Sylvia Gourion</i>	4
Orientation Métiers de l'écrit : littérature de l'Âge classique – <i>Pierre Blanchard</i>	5
Orientation Métiers de l'écrit : littérature contemporaine – <i>Sophie Garric</i>	5
Semestre 4.....	6
Littérature contemporaine – <i>Jérôme Cabot</i>	6
Littérature comparée – <i>Eric Hendrycks</i>	6
Linguistique – <i>Michel Durel</i>	6
Licence 3	7
Semestre 5.....	7
Lectures critiques – <i>Aurélien Mérard</i>	7
Littérature médiévale – <i>Séverine Abiker</i>	7
Littérature comparée – <i>Julien Botella</i>	7
Figures du lecteur et théories de la lecture – <i>Barbara Métais-Chastanier</i>	7
Linguistique – <i>Séverine Abiker</i>	8
Semestre 6.....	8
Littérature du XVII ^e siècle – <i>Alexis Martin</i>	8
Littérature et musique – <i>Nathalie Trech</i>	8
Littérature comparée – <i>Sophie Garric</i>	8
Figures et postures d'auteur – <i>Barbara Métais-Chastanier</i>	8

NB. Les compléments de lectures critiques seront fournis à la rentrée par chaque enseignant.

LICENCE 1

SEMESTRE 1

LITTÉRATURE DU XX^E SIÈCLE – *Aurélien Mérard*

Corpus d'étude donné à la rentrée.

LITTÉRATURE FRANCOPHONE – *Julien Botella*

MIANO, Léonora, *Rouge Impératrice*, Paris, éd. Pocket, 2020

LITTÉRATURE COMPAREE – *Nathalie Trech*

DANTE, *La Divine Comédie*, Paris, Flammarion, coll. G.-F., 2010

LEVI, Primo, *Si c'est un homme*, Paris, Paris, Pocket, 1988

LINGUISTIQUE – *Séverine Abiker*

BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Éditions de Minuit, 1952

DORIN, Philippe, *2084*, École des loisirs, 2012

IONESCO, Eugène, *La Cantatrice chauve*, suivi de *La Leçon*, Gallimard Folio, 1972

Des extraits de *La Comédie du langage* de Jean Tardieu (Folio, 1987) seront distribués au cours du semestre. L'achat de ce livre n'est donc pas obligatoire, mais vous pouvez le consulter en bibliothèque durant l'été.

REPERES CULTURELS POUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE – *Anne-Hélène Klinger-Dollé*

PLAUTE, *Amphitryon*. Traduction recommandée : Charles Guittard, Garnier Flammarion.

OVIDE, *Métamorphoses*, livres I et II. Traduction recommandée : Georges Lafaye, Folio Classique.

APULÉE, *L'Âne d'or* ou les *Métamorphoses*. Traduction recommandée : Pierre Grimal, Folio Classique.

SEMESTRE 2

LITTÉRATURE DU XVIII^E SIÈCLE – *Pierre Blanchard*

MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, Classiques Pocket, 2021

VOLTAIRE, *Candide*, éd. F. Deloffre, Folio classique, 2015

LITTÉRATURE COMPAREE – *Eric Hendrycks*

CHANDLER Raymond, *Adieu ma jolie*, Gallimard, coll. « Folio policier », 2000.

ECHENOZ Jean, *Je m'en vais*, Paris, Editions de Minuit, 1999.

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE – *Mélanie Jorba*

GOLDONI Carlo, *La locandiera ; Les rustres*, Paris, Flammarion, 1997

MORANTE Elsa, *L'île d'Arturo*, Paris, Folio, 1978

Lectures complémentaires

Sibilla Aleramo, Dino Campana, *Ce voyage nous l'appelions amour, Lettres 1916-1918*, Paris, Editions du rocher, 2003

Alain Badiou, *Eloge de l'amour*, Paris, Flammarion, 2009

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977

Norbert Jonard, *Histoire de la littérature italienne*, Paris, Ellipses, 2018

François Livi, *La littérature italienne contemporaine*, Paris, PUF, 1995

Lectures facultatives

Alberto Moravia, *Agostino*, Paris, Flammarion, 1993

Elsa Morante, *Le châle andalou*, Paris Folio, 1984

Pier Paolo Pasolini, *Lettres luthériennes*, Paris, Points, 2002

Goliarda Sapienza, *L'art de la joie*, Paris, Le tripode, 2016

LATIN – *Anne-Hélène Klinger-Dollé*

Manuel à se procurer avant la rentrée de janvier : il sera conservé en L2.

J.-Ch. COURTIL, R. COURTRAY, *Apprendre le latin. Manuel de Grammaire et de Littérature - Grands Débutants, 2^e édition corrigée et enrichie*, Ellipses, **2021**.

LITTÉRATURE MÉDÉVALE – Séverine Abiker

CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, éd. bilingue J.-M. Fritz, Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 2003 (**veiller à bien respecter ce choix d'édition**).

Lectures complémentaires

ANONYME, *Lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles*, éd. A. Micha, Flammarion, G.-F., 1992

BÉROUL, *Tristan et Iseut* : traduction recommandée, Livre de Poche, coll « Classiques », éd. P. Walter et C. Stanesco, 2007

MARIE DE FRANCE, *Lais*. Édition bilingue (Livre de poche, G.-F., ou Folio classique)

LITTÉRATURE XIX^e SIÈCLE – Janis Nassar

GAUTIER Théophile, *Mademoiselle de Maupin*, Folio Classique, Gallimard, 1973

MUSSET (de) Alfred, *Fantasio*, Folio Théâtre, Gallimard, 2003

Lectures complémentaires

SHAKESPEARE, *Comme il vous plaira* (comédie publiée en 1623), *Hamlet* (tragédie publiée en 1623)

MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730

Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio* (drame publié en 1834) et *On ne badine pas avec l'amour* (comédie-proverbe publiée en 1834)

Victor HUGO, *Hernani*, 1830 et *Ruy Blas*, 1838

Théophile GAUTIER, *Celle-ci et Celle-là*, 1834 (court roman)

Alfred de MUSSET, *Les Deux Maîtresses*, 1837 (nouvelle)

Lectures facultatives

Edmond ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, 1897

George SAND, *Gabriel*, 1839 (« roman dialogué »)

Henri de LATOUCHE, *Fragoletta*, 1829 (roman)

Honoré de BALZAC, *Sarrasine*, 1830 (nouvelle) et *La fille aux yeux d'or*, 1835 (roman)

Eugène SUE, *Les Mystères de Paris*, 1842 (roman)

Alexandre DUMAS avec la collaboration d'Auguste Maquet, *Le Comte de Monte-Cristo*, 1846

LITTÉRATURE COMPAREE – Sylvia Gourion

BRECHT, Bertold, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, trad. A. Jacob, L'Arche, 2012

SHAKESPEARE, William, *Richard III*, dans *Richard III, Roméo et Juliette, Hamlet*, trad. V. Hugo, Flammarion, G.-F., 2016

POUCHKINE, Alexandre, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Arles, Actes Sud, coll. "Babel", 2016

CORNEILLE, Pierre, *Cinna*, édition au choix

IONESCO Eugène, *Le roi se meurt*, édition au choix

CAMUS Albert, *Caligula*, édition au choix

Lectures complémentaires conseillées

ORWELL, Georges, 1984, Gallimard, Folio, 2021

ORWELL, Georges, *La Ferme des animaux*, Gallimard, Folio, 2021

Film

CHAPLIN, *Le Dictateur* [1945], MK2, 2020

ORIENTATION METIERS DE L'ECRIT : LITTERATURE DE L'ÂGE CLASSIQUE – *Pierre Blanchard*

BOILEAU, *Satires, Epîtres, Art poétique*, éd. J.-P. Collinet, Gallimard, coll. Poésies, 1985

MOLIÈRE, *Tartuffe*, éd. B. Louvat Molozay, Flammarion, coll. G.-F., 2017

ORIENTATION METIERS DE L'ECRIT : LITTERATURE CONTEMPORAINE – *Sophie Garric*

FAYE, Gaël, *Petit Pays*. Paris, Librairie Générale Française, coll. "Livre de Poche", 2017.

MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes sud, coll. « Babel », 2011.

SALVAYRE, Lydie, *Pas pleurer*, Points, 2015.

Lecture complémentaire conseillée

Georges BERNANOS, *Les Grands cimetières sous la lune*, Préface Michel Del Castillo, Points, 2014.

Films

Incendies. Dir. Denis Villeneuve. Perf. Lubna Azabal, Melissa Desormeaux-Poulain, Maxim Gaudette, Rémi Girard. Micro Scope, 2010. DVD.

Land and freedom. Dir. Ken Loach. Perf. Ian Hart, Rosana Pastor, Frederic Pierrot. Parallax Picture and Channel 4 films. 1995.

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE – Jérôme Cabot

Choisir au moins un ouvrage du corpus à lire avant le début du cours

BEAUCHEMIN Jean-François. *Le Jour des corneilles*. Libretto, 2013 [2004].

CARO Fabrice. *Le Discours*. Gallimard (Folio), 2020 [2018].

DELERM Philippe. *Le Trottoir au soleil*. Gallimard (Folio), 2014 [2011].

JOHANNIN Simon. *L'Été des charognes*. Allia, 2017.

JOURDE Pierre. *Pays perdu*. Pocket, 2014 [2003].

LE TELLIER Hervé. *Joconde jusqu'à cent (et plus si affinités)*. Le Castor astral, 2019.

MILLET Richard. *Le Renard dans le nom*. Gallimard (Folio), 2004 [2003].

PAGES Yves. *Petites natures mortes au travail*. Gallimard (Folio), 2007 [2000].

VUILLARD Eric. *Tristesse de la terre. Une histoire de Buffalo Bill Cody*. Actes Sud (Babel), 2016 [2014].

LITTÉRATURE COMPAREE – Eric Hendrycks

BARBEY d'AUREVILLY, Jules, *Une Vieille maîtresse*, Paris, Flammarion, coll. « G-F », 1999.

NERVAL, Gérard (de), *Les filles du feu. Les Chimères et autres textes*, éd. M. Brix, Paris, Livre de poche, coll. « Classiques », 1999.

LINGUISTIQUE – Michel Durel

CHATEAUBRIAND, François René (de), *Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage*, Flammarion, GF, 1996 (**ne pas acheter une autre édition que celle-ci**).

LECTURES CRITIQUES – Aurélien Mérard

BOZZETTO Roger, *La Science-fiction*, Armand Colin, coll. 128, 2007. En ligne sur Cairn : <https://www.cairn.info/la-science-fiction--9782200347178.htm>

GIBSON William, *Neuromancien*, Au diable Vauvert, 2020 (**édition obligatoire** pour travailler sur la traduction récente de L. Queyssi : comme ce livre est onéreux, il est possible d'acheter un volume au format électronique, ou un volume papier à usage collectif, et l'emprunt en bibliothèque est toujours une option).

LITTERATURE MEDIEVALE – Séverine Abiker

CHRISTINE DE PIZAN, *Le Chemin de longue étude*, Livre de Poche classiques, 2000

Lectures complémentaires

CHRISTINE DE PIZAN, *La Cité des dames*, Livre de Poche classiques, 2021

JEAN D'ARRAS, *Mélusine ou la noble histoire des Lusignan*, éd. et trad. J.-J. Vincensini, Paris, LGF, Livre de poche « Lettres gothiques », 2003 (lire surtout **p. 110-313 et p. 553-819**)

ANONYME, *Ponthus et Sidoine*, trad. M.-C. de Crécy, dans *Récits d'amour et de chevalerie*, Robert Laffont « Bouquins », 2000, p. 873-984 (lire surtout les chapitres IX-XVI, p. 918-983)

LITTERATURE COMPAREE – Julien Botella

KOLTÈS, Bernard-Marie, *Roberto Zucco*, Paris, Minuit, 2011

PASOLINI, Pier Paolo, *Porcherie*, dans *Théâtre*, Arles, Actes Sud, 1995

SHAKESPEARE, *Richard III*, G.-F., 2016

FIGURES DU LECTEUR ET THEORIES DE LA LECTURE – Barbara Métais-Chastanier

WITTIG Monique, *Le Voyage sans fin*, Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 2022

Lectures complémentaires

WITTIG Monique, *La Pensée straight*, Paris, Amsterdam, 2018

WITTIG Monique, *Les Guérillères*, Paris, Minuit, 2019

WITTIG Monique, *L'Opoponax*, Paris, Minuit, 1983 [1964]

NOTERIS Emilie, *Wittig*, Paris, Les Pérégrines, 2022

LINGUISTIQUE – Séverine Abiker

ENARD, Mathias, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2013

SEMESTRE 6

LITTÉRATURE DU XVII^E SIÈCLE – Alexis Martin

L'HERMITE Tristan, *Le Page disgracié*, éd. J. Prévot, Folio classique, 1994

MME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, Classiques Pocket, 2019 (édition peu onéreuse mais une autre édition peut être utilisée).

Lectures complémentaires

MME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Montpensier*, plusieurs éditions en poche.

SCARRON Paul, *Le Roman comique*, Folio classique, 1985

GUILLERAGUES, *Les Lettres portugaises*, plusieurs éditions du texte seul ou recueil *Lettres portugaises. Lettres d'une Péruvienne et autres romans d'amour par lettres*, Flammarion, GF, 1993

LITTÉRATURE ET MUSIQUE – Nathalie Trech

MOLIERE, *Dom Juan*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2013.

TIRSO DE MOLINA, *L'Abuseur de Séville Don Juan*, Aubier, édition bilingue, 1993

MOZART/ DA PONTE, *Don Giovanni*, livrets distribués en début de semestre par l'enseignante.

LITTÉRATURE COMPAREE – Sophie Garric

MÉNANDRE, *Le Bourru*, Théâtre complet, Le Livre de poche, 2000.

SHAKESPEARE, William, *Timon d'Athènes*, traduction M Guizot. Des éditions en ligne sont accessibles gratuitement.

MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, n'importe quelle édition.

Lecture complémentaire conseillée

VON HOFMANNSTHAL, Hugo, *L'Homme difficile*, Verdier, 1992.

FIGURES ET POSTURES D'AUTEUR – Barbara Métais-Chastanier

LOUIS Eric, *On a perdu Quentin et Casser du sucre à la pioche*, Rennes, éditions du Commun, 2018, téléchargeable ici : <https://urlz.fr/mvf9>

LUCBERT Sandra, *Le Ministère des contes publics*, Verdier, 2021

MARX Laurène, *Pour un temps sois peu*, Paris, Théâtrales, 2021

QUINTANE Nathalie, *Tomates* (2010), POL, réed. 2022

Lectures complémentaires recommandées

AJAR Emile, *Pseudo* (1976), Mercure de France, 2013

BAYLAC Al, *Colza*, Blast, 2022

DELAUME Chloé, *Une femme avec personne dedans*, Seuil, 2012

LEFEBVRE Annick, *J'accuse*, Dramaturges éditeurs, 2015

LÉGER Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, P.O.L, 2012

Films

Nuri Bilge Ceylan, *Le Poirier Sauvage*, 2018

Xavier Dolan, *Juste la fin du monde*, 2016

Stephen Daldry, *The Hours*, 2002

Alain Resnais, *Providence*, 1977

Joachim Trier, *Nouvelle donne*, 2006