

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi

2024

SEP.
NOV.

ALBI

LE RETOUR DU JEUDI

GARNIOUZE INK / Full Tükán / RÉCUP'À SONS / *QU'EST-CE QUE
LE THÉÂTRE ?* / TROTSKI NAUTIQUE / SOAN / ZATO / BEN HERBERT LARUE /
Choolers Division / *BABEL* / *D'après une histoire vraie* / WALLAWAC



Institut National
Universitaire
Champollion



Jeudi 26 septembre / 18h30
Devant le Cube, pavillon de garde

Garniouze Ink, *phrase de rue*

« Quand il est entré dans le supermarché, il s'est dirigé vers les bières. Il a ouvert une canette et il l'a bu. À quoi a-t-il pensé en étanchant sa soif, à qui, je ne le sais pas. Ce dont je suis certain, en revanche, c'est qu'entre le moment de son arrivée et celui où les vigiles l'ont arrêté, personne n'aurait imaginé qu'il n'en sortirait pas. » C'est ce qu'écrit Laurent Mauvignier en guise de présentation de *Ce que j'appelle oublié*, fiction librement inspirée d'un fait divers survenu à Lyon en 2009. Ce texte prend la forme d'une adresse introspective, un écrit dense, en un souffle, une apnée verbale en une seule et unique phrase que Garniouze incarne avec une intensité inégalable. Il constitue le troisième volet du triptyque que Garniouze consacre à la mise en rue de textes d'auteur autour de trajectoires de vie en marge : le *Complot* sur le Campus avait déjà accueilli son inoubliable *Rictus* d'après les *Soliloques* du pauvre de Jehan Rictus, en 2013.

Jeudi 26 septembre / 21h
Le Cube, pavillon de garde

Full Tükan, *électropop*

Dans un style au croisement des musiques du monde, du hip-hop et de l'électro, ce quartet est emmené par une chanteuse franco-brésilienne. Les Toucans viennent de Reims, mais là-bas il fait froid. Alors ils ont volé vers le sud et voilà : quatre trentenaires sous les palmiers, Full Tükan est né. Full Tükan parce que ras l'bol de la grisaille. Full Tükan parce que tout fout l'camp. Full Tükan, parce qu'il est fou fou full, ce monde décadent. Et parce que la décadence, eux, ils préfèrent la danser. Leur style ? électropop. Leurs influences ? migratoires. Leur univers ? chamarré. Le Toucan est leur totem. Au cœur de la jungle, urbaine ou tropicale, et même si la forêt brûle, dansons et rions-nous de l'absurde.



DES MIRACLES



Jeudi 3 octobre / 12h30
À côté du resto U

Récup'à sons, brocante musicale

Vincent Macias se présente seul sur scène au milieu des poubelles. Des détritons jonchent le sol et, au fur et à mesure qu'il les jette dans le container, la magie s'installe, faisant réapparaître ces objets assemblés et transformés en sculptures improbables ! Avec un zeste de magie et la participation active du public, Vincent Macias sort des instruments de musique, imaginés et fabriqués avec des objets de récupération : des boîtes de lait maternisé, des gants en latex, des poêles à frire, des bouteilles de gaz... Récup'à sons est une invitation au voyage sonore et à la découverte ludique au travers de sonorités venant d'objets musicaux non identifiés.

Jeudi 3 octobre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Qu'est-ce que le théâtre ?,
vaste question

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les Français.es, juste après la baisse du pouvoir d'achat et la crise climatique. Face à cette inquiétude, une équipe de professionnel.le.s reconnu.e.s tente de répondre aux questions que tous et toutes se posent : comment dépasser l'angoisse de la réservation ? Va-t-on devenir socialiste ? Faut-il avoir du talent pour être spectateur ? A-t-on le droit de s'endormir ? Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ?, etc. Avec *Qu'est-ce que le théâtre ?*, la compagnie Oxymore, déjà accueillie en 2023 avec *Les Dactylos* et leur Itinérante de Courrier entre Inconnus, vous dit (presque) tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander. Il était temps !



Jeudi 10 octobre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Trotski Nautique, french low-tech

Comme on est dans le futur des années 2000 depuis un moment, Trotski Nautique ne voit pas l'intérêt de jouer avec une batterie qui prend toute la place dans le camion, ce qui est bien pratique parce que Trotski Nautique n'a pas de camion et préfère le train. Alors il joue de la boîte à rythmes : il suffit d'appuyer sur un bouton et ça envoie le bois comme disent les jeunes. L'avantage, c'est que Trotski Nautique peut jouer n'importe où, aussi bien au stade de France que dans ta salle de bain. Trotski Nautique joue généralement des chansons de 2 minutes max, parce que plus c'est court, moins c'est long. *Trotskinoscope*, c'est des galas de Trotski Nautique en total multimédia 2000 puisqu'il y a des projections de vidéos en même temps que le gala, avec des dessins qui bougent, des photos qui bougent et des effets spéciaux qui bougent. Parce que dans Trotski Nautique, on retrouve le dessinateur de BD David Snug, qui sera en séance de dédicace le jour même entre 14h et 16h, à la librairie Atomicus BD, à Albi.

En partenariat avec la librairie Atomicus BD.



Jeudi 17 octobre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic
Soan, négligé chic

Alors que son dernier album, *Négligé Chic*, s'apprête à ressortir en version extended et qu'un album live arrive dans la foulée, Soan, chanteur éraillé et rebelle, étonnant vainqueur de la Nouvelle Star il y a 15 ans, sillonne toute la France muni de sa guitare pour des dates acoustiques et intimistes où, à l'humeur des vieilles chansons, se mêlent des inédits, et parfois même des hommages à ses héros. Un format sans artifice, sans fioritures, empreint de simplicité, de nudité, d'authenticité.

Jeudi 24 octobre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Zato, *indie rock*

Depuis 2008, Zato trace son chemin entre silences suspendus, gros sons et mélodies aériennes... Un violon, une guitare électrique, une batterie et deux chants... Trois musiciens pour dérouler un indie rock sombre à la P.J. Harvey, onirique et minimaliste, teinté de folk, post-rock et trip-hop. L'univers de Zato est brut, souvent au bord de la rupture. Les morceaux s'imprègnent d'une électricité rageuse tandis que le violon joue sa partition schizophrénique, capable de nous entraîner dans le tourbillon de sa folie grinçante, puis de nous apaiser de ses douces mélodies.



Jeudi 7 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Ben Herbert Larue,
souffleur de vers

Tour à tour poignant, lunaire ou drôle, Ben Herbert Larue joue avec l'éloquence de son corps acteur et sa voix puissante pour tenir l'humain dans le creux de sa main. Digne héritier de Brel, cousin au second degré de Loïc Lantoin, il fait vibrer la corde sensible et présente en trio les chansons de son deuxième album : *Souffle(s)*. Loin des carcans de la chanson française, le groupe se balade entre jazz décomplexé et world music. Une traversée organique chantée et déclamée, écrite dans un monde qui retient sa respiration. Entre urgence de rire, besoin de créer du lien et souffle de révolte, les émotions sont multiples et foisonnent à l'écoute de cette musique intimiste, intense et lumineuse à la fois. Un souffle court qui souffle au cœur.

►► Jeudi 14 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Choolers Division, rap brut

L'histoire commence en 2013 en Belgique, dans la S Grand Atelier, un lieu de création mis à disposition d'artistes présentant une déficience mentale (dits artistes bruts) où liberté et bienveillance riment avec ouverture décomplexée à la singularité. Le musicien Antoine Boulangé y croise deux talentueux rappers trisomiques, Kostia Botkine et Philippe Marien. Avec le renfort de Jean-Camille Charles, ils forment un quatuor incandescent, captivant, drôle et corrosif. Loin d'une quelconque démarche compassionnelle, Choolers Division propose un hip-hop brut, entier et authentique, comme un retour aux racines « Do It Yourself » du rap. Les deux MC's, habités par leur dégainé de princes du flow, rappent des paroles d'une étrangeté explosive, accompagnés par la musique énigmatique de deux bricoleurs de génie, entre un abstract hip hop décalé et un son électro DIY puissant.



Jeudi 21 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Babel, conte pop chamanique

Quatre femmes vêtues de noir et de rouge entrent en scène. C'est Juliette Z et La Zinuïte. Leur chant se lève. Babel, fille du Grand Autre et de la Termitière géante, est née et veut comprendre. Babel invente son monde. Pire, Babel crée le verbe, les mots, les langues. Babel sait que le monde est plein de vide qu'il faut remplir ou contourner, Babel a tout compris. Mais voilà que Babel tombe sur le bel Excel et son tableur envoûtant, fait de chiffres et de calculs... Elle succombe, elle se trompe, elle est trompée et sa fille, Formule, naît de cette aberration. Et depuis, le monde vacille... Un conte musical drôle, décalé et étonnamment philosophique, hallucinant, hilarant, troublant, qui trimballe femmes et hommes dans un voyage chaotique mené rythme battant par quatre voix dont les harmonies mêlent compositions, chants ethniques et tubes pop des années 80.



Mercredi 27 novembre / 20h30
Grand Théâtre, Scène Nationale

D'après une histoire vraie,
danse percutante

Deux batteurs jouent en live sur une estrade. Huit hommes se retrouvent, s'associent, font ensemble quelques pas qui se muent peu à peu en une chorégraphie hybride et percutante puisant ses racines dans les danses traditionnelles du bassin méditerranéen. Alors que les deux batteries, mêlant rythmiques tribales et rock psychédélique, entretiennent une relation alternant dialogue et battle, les danseurs forment une chaîne humaine avec les mains sur les épaules dans des rondes de plus en plus resserrées. Le chorégraphe Christian Rizzo propose ici un hymne au plaisir d'être, de danser ensemble, de revenir à la seule ivresse de danser.

Before surprise, scène ouverte, after DJ set dans le hall du Grand Théâtre.

Attention, ceci est une proposition exclusive de la Scène Nationale d'Albi-Tarn, réservée en entrée gratuite aux étudiant-e-s de tous les établissements d'enseignement supérieur.

Réservations : actions@sn-albi.fr

Jeudi 28 novembre / 18h30
Foyer, bâtiment Pascal(e) Ambic

Wallawac, *drôle de spectacle*

Deux comédiens en pleine crise de la quarantaine rêvent de percer dans l'humour en participant au concours télévisé « Qui veut faire rire la France ? ». Pour ce faire, ils partent à la recherche d'une ancienne vedette de l'humour, pour lui demander des conseils et de l'aide, afin d'être préparés au mieux pour le grand concours... Ce spectacle, c'est avant tout une histoire qui mêle la réalité à la fiction, abordant, l'air de rien, une réflexion sur l'humour, le théâtre, la société des concours, rien que ça... D'un côté, Thomas Soudan et Nicolas Ibañez, Artists Without A Cause, un duo de comédiens formés à l'école du théâtre, dont on a déjà accueilli *Par delà Bien et Nul* en 2019 ; de l'autre, Wally, alias Lilian Derruau, musicien autodidacte devenu chanteur drôle. Eux voudraient faire rire, lui en a de moins en moins envie... De cette rencontre de deux mondes jaillit un pur spectacle, comme une réflexion, une interrogation sur l'humour, sa place dans la société, sa fonction de marqueur social également.





Institut National
Universitaire
Champollion

Gratuit et ouvert à tous

Le bâtiment Pascal(e) Ambic :

Il se situe en face des résidences universitaires, c'est-à-dire tout de suite à droite quand on pénètre sur le campus par le petit portillon du parking extérieur rue Descartes, ou derrière le resto U si on vient du campus. Le Foyer est en rez-de-chaussée, avec un accès direct par l'extérieur.

Le Cube, pavillon de garde :

Il se situe à l'entrée du campus côté centre ville, à côté du bâtiment multimédia.

Merci

aux partenaires qui se sont associés à cette programmation : la librairie Atomics BD – la Scène Nationale d'Albi-Tarn – le Studio La Lune Rouge – les Completeurs festifs – et tous les artistes.

Contacts :

Programmation :

Jérôme Cabot - jerome.cabot@univ-jfc.fr

Administration :

Charline Marcos - charline.marcos@univ-jfc.fr

univ-jfc.fr/culture/le-retour-du-jeudi

Facebook: [@leretourdujeudi.champollion](https://www.facebook.com/@leretourdujeudi.champollion)

Instagram: [@le_retour_du_jeudi](https://www.instagram.com/@le_retour_du_jeudi)

Crédits photographiques : Frank Loriou / Agence VU, Olivier Donnet,
Lisa Boniface, Marc Damage

L'ACTION
culturelle
DE L'UNIVERSITÉ
CHAMPOLLION

ALBI

Le Retour du Jeudi

L'action culturelle de l'université Champollion