

# DOCUMENT de PRE-RENTRÉE

## Année Universitaire 2025-2026

Département : Arts Lettres et Langues  
**Licence – Mention Lettres**

### Réunions d'informations *(Présence obligatoire)*

Niveau	Date et horaire	Lieu
L1 Réunion pédagogique	Vendredi 5 Septembre 2025 à 10h00	ALBU030
L2 et L3	Vendredi 5 Septembre 2025 à 11h00	ALBU030
L1, L2, L3	Vendredi 5 Septembre 2025 à 12h00	Pique-nique, Foyer Pascal Ambic (Auberge espagnole sur la base du volontariat)

### Début des enseignements

Début des cours CM et TD le Lundi 8 septembre 2025  
Selon l'emploi du temps qui sera accessible sur l'ENT début septembre  
**ASSIDUITE OBLIGATOIRE**

### Inscriptions aux UEO *(Unité d'enseignement d'ouverture)*

*A partir du 25/08 et avant le 08/09, pensez à consulter le syllabus des UEO auxquelles vous pouvez prétendre suivant votre niveau (les listes seront disponibles sur l'intranet de votre mention).*

➤ **Inscription aux UEO de Sport :**

**EN DISTANCIEL** depuis l'intranet sur **ATLAS** du Lundi 8/09 à partir de 18h00 au Mardi 09/09 au plus tard à minuit.

➤ **Inscription aux UEO Culture, Engagement étudiant... :**

**EN DISTANCIEL** depuis l'intranet sur **ARION** du Jeudi 11/09 à partir de 14h00 au Vendredi 12/09 au plus tard à 12h00

**Les modalités vous seront communiquées ultérieurement**

# INFORMATIONS IMPORTANTES DE SCOLARITÉ

En premier lieu, s'adresser au **GUICHET UNIQUE**  
**Rez-de-chaussée du bâtiment administratif**  
Tel 05 63 48 91 43 - E-mail : [guichet.unique-albi@listes.univ-jfc.fr](mailto:guichet.unique-albi@listes.univ-jfc.fr)

## Secrétariat pédagogique :

- DELPI Caroline – Gestionnaire de scolarité Licence LLCER Espagnol et Licence de Lettres
- Bureau AD109 - 1<sup>er</sup> étage du bâtiment administratif
- 05 63 48 19 53 – [caroline.delpi@univ-jfc.fr](mailto:caroline.delpi@univ-jfc.fr)

## Affichage des informations :

Pour accéder à votre espace ENT : <http://ent.univ-jfc.fr> ou à partir du site web de l'INUC : [www.univ-jfc.fr](http://www.univ-jfc.fr)

Identifiez-vous via votre compte informatique (*attribué lors de votre inscription*)

Vous accédez ainsi à :

- SCOUT : votre messagerie personnelle
- MOODLE : la plateforme pédagogique de l'INU
- EMPLOI du TEMPS : A consulter chaque jour sur votre intranet, pour vous tenir informés des annulations de cours, absences enseignants, changement de salle, etc.....
- INTRANET : à consulter très régulièrement car il regroupe la publication des documents de scolarité (M3C ; Groupes de TD, Calendriers d'examens ; Listes d'admission et bien d'autres informations)
- HELPDESK : système de demande d'aide via un « ticket » au service informatique pour tout problème de connexion ou lié à l'intranet

Pour toutes questions liées à votre scolarité n'hésitez pas à venir vous renseigner auprès de votre secrétariat.

Affichage informations	
. UE Parcours VPE	RDC bâtiment administratif (près du Guichet Unique)
. UEO	RDC bâtiment administratif (près du Guichet Unique)
. UE Disciplinaires des mentions Anglais Espagnol Lettres	1 <sup>er</sup> étage bâtiment administratif : à côté du bureau AD109
. Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences (M3C)	RDC en face de la reprographie

# LICENCE DE LETTRES MODERNES

BIBLIOGRAPHIE 2025-2026

**Attention : il est impératif d'avoir lu TOUTES  
les œuvres du semestre avant le début des cours.**

<b>LICENCE 1 .....</b>	<b>4</b>
<i>SEMESTRE 1.....</i>	<i>4</i>
LITTERATURE DU XX <sup>E</sup> SIECLE – Cyrielle Dodet .....	4
LITTÉRATURE FRANCOPHONE – Julien Botella.....	4
LITTÉRATURE COMPARÉE – Nathalie Trech .....	4
REPÈRES CULTURELS POUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE – Anne-Hélène Klinger-Dollé .....	4
LINGUISTIQUE – Séverine Abiker .....	4
DÉCOUVERTE DES ARTS – Mélanie Jorba.....	4
<i>SEMESTRE 2.....</i>	<i>5</i>
LITTÉRATURE DU XVIII <sup>E</sup> SIECLE – Pierre Blanchard.....	5
HISTOIRE ET THÉORIE DES GENRES LITTÉRAIRES – Séverine Abiker.....	5
LITTÉRATURE COMPARÉE – Eric Hendrycks .....	5
LITTERATURE ETRANGERE – Mélanie Jorba .....	5
LATIN – Anne-Hélène Klinger-Dollé.....	5
LINGUISTIQUE – Séverine Abiker .....	5
<b>LICENCE 2 .....</b>	<b>6</b>
<i>SEMESTRE 3.....</i>	<i>6</i>
LITTÉRATURE MEDIEVALE – Séverine Abiker .....	6
LITTÉRATURE XIXE SIECLE – Sarah Granereau.....	6
LITTERATURE COMPAREE – Sarah Granereau .....	6
LINGUISTIQUE – Séverine Abiker .....	6
ORIENTATION METIERS DE L'ECRIT : LITTERATURE DE L'ÂGE CLASSIQUE – Pierre Blanchard.....	6
ORIENTATION METIERS DE L'ECRIT : LITTERATURE CONTEMPORAINE – Sophie Garric ...	6
<i>SEMESTRE 4.....</i>	<i>7</i>
LITTÉRATURE DU XVII <sup>E</sup> SIÈCLE – Cyrielle Dodet.....	7
LITTÉRATURE CONTEMPORAINE– Jérôme Cabot.....	7
LITTÉRATURE COMPAREE – Éric Hendrycks .....	7
LINGUISTIQUE – Séverine Abiker .....	7
<b>LICENCE 3 .....</b>	<b>8</b>
<i>SEMESTRE 5.....</i>	<i>8</i>
LECTURES CRITIQUES – Cyrielle Dodet.....	8
LITTERATURE MEDIEVALE – Séverine Abiker .....	8
LITTERATURE COMPARÉE – Julien Botella .....	8
FIGURES DU LECTEUR ET THEORIES DE LA LECTURE – Barbara Métais-Chastanier .....	8

<i>SEMESTRE 6</i> .....	10
LITTERATURE DU XVIIIIE SIECLE – Alexis Martin .....	10
LITTERATURE ET MUSIQUE – Nathalie Trech .....	10
LITTERATURE COMPAREE – Sophie Garric .....	10
FIGURES ET POSTURES D’AUTEUR – Barbara Métais-Chastanier .....	10
ANALYSE DE L’IMAGE ET DU SPECTACLE – Cyrielle Dodet.....	10

## LICENCE 1

### SEMESTRE 1

#### LITTÉRATURE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE – Cyrielle Dodet

Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, n'importe quelle édition

Fabio Orjuela Rubiano, *Bec-de-lièvre : vengeance ou pardon* (2015), Besançon, Les Solitaires intempestifs, traduit de l'espagnol (Colombie) par Pilar Artaloytia, 2017.

#### LITTÉRATURE FRANCOPHONE – Julien Botella

MIANO, Léonora, *Rouge Impératrice*, Paris, éd. Pocket, 2020

#### LITTÉRATURE COMPARÉE – Nathalie Trech

DANTE, *La Divine Comédie*, Paris, Flammarion, coll. G.-F., 2010 LEVI, Primo, *Si c'est un homme*, Paris, Paris, Pocket, 1988

#### REPÈRES CULTURELS POUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE – Anne-Hélène Klinger-Dollé

PLAUTE, *Amphitryon*. Traduction recommandée : Charles Guittard, Garnier Flammarion.

OVIDE, *Métamorphoses*, livres I et II. Traduction recommandée : Georges Lafaye, Folio Classique.

APULÉE, *L'Âne d'or* ou les *Métamorphoses*. Traduction recommandée : Pierre Grimal, Folio Classique.

#### LINGUISTIQUE – Séverine Abiker

BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Éditions de Minuit, 1952

DORIN, Philippe, *2084*, École des loisirs, 2012

IONESCO, Eugène, *La Cantatrice chauve*, suivi de *La Leçon*, Gallimard Folio, 1972

Des extraits de *La Comédie du langage* de Jean Tardieu (Folio, 1987) seront distribués au cours du semestre. L'achat de ce livre n'est donc pas obligatoire, mais vous pouvez le consulter en bibliothèque durant l'été.

#### DÉCOUVERTE DES ARTS – Mélanie Jorba

Une bibliographie sera donnée lors du premier cours.

## SEMESTRE 2

### LITTÉRATURE DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE – Pierre Blanchard

MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, Classiques Pocket, 2021 VOLTAIRE, *Candide*, éd. F. Deloffre, Folio classique, 2015

### HISTOIRE ET THÉORIE DES GENRES LITTÉRAIRES – Séverine Abiker

Macé, Marielle, *Le Genre littéraire*, Paris, Flammarion, coll. Corpus, 2013

### LITTÉRATURE COMPARÉE – Eric Hendrycks

CHANDLER Raymond, *Adieu ma jolie*, Gallimard, coll. « Folio policier », 2000. ECHENOZ Jean, *Je m'en vais*, Paris, Editions de Minuit, 1999.

### LITTÉRATURE ETRANGERE – Mélanie Jorba

GOLDONI Carlo, *La locandiera ; Les rustres*, Paris, Flammarion, 1997

MORANTE Elsa, *L'île d'Arturo*, Paris, Folio, 1978

SAPIENZA Goliarda, *Les certitudes du doute*, Paris, Le Tripode, 2015

#### Lectures complémentaires

Sibilla Aleramo, Dino Campana, *Ce voyage nous l'appelions amour*, Lettres 1916-1918, Paris, Editions du rocher, 2003

Alain Badiou, *Éloge de l'amour*, Paris, Flammarion, 2009

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977

Norbert Jonard, *Histoire de la littérature italienne*, Paris, Ellipses, 2018

François Livi, *La littérature italienne contemporaine*, Paris, PUF, 1995

#### Lectures facultatives

Elsa Morante, *Le châle andalou*, Paris Folio, 1984

Goliarda Sapienza, *L'art de la joie*, Paris, Le tripode, 2016

### LATIN – Anne-Hélène Klinger-Dollé

Manuel à se procurer avant la rentrée de janvier : il sera conservé en L2.

J.-Ch. COURTIL, R. COURTRAY, *Apprendre le latin. Manuel de Grammaire et de Littérature – Grands Débutants*, 3<sup>e</sup> édition revue et enrichie, Ellipses, 2024 (la 2<sup>e</sup> édition corrigée et enrichie, Ellipses, 2021, peut aussi convenir).

### LINGUISTIQUE – Séverine Abiker

Ernaux, Annie, *Journal du dehors*, Folio, 1995

## LICENCE 2

### SEMESTRE 3

#### LITTÉRATURE MÉDIEVALE – Séverine Abiker

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, éd. J.-M. Fritz, Livre de Poche, Lettres gothiques, 1992

#### Lectures complémentaires

Marie de France, *Lais*, trad. L. Harf-Lancner, Livre de poche, coll. Classiques, 1998

Bérroul, *Tristan et Yseut*, trad. D. Poirion, Folio, coll. Classique, 2018

#### LITTÉRATURE XIXE SIÈCLE – Sarah Granereau

VALLES, Jules, *L'Enfant*, édition au choix

FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, édition au choix

SAND, Georges, *François le Champi*, édition au choix

#### LITTÉRATURE COMPARÉE – Sarah Granereau

Annie Ernaux, *La Place*, Folio Gallimard, 1984

Annie Ernaux, *Les Années*, Folio Gallimard, 2008

#### LINGUISTIQUE – Séverine Abiker

Galea, Claudine *Les Choses comme elles sont*, Paris, Verticales, 2019

#### ORIENTATION MÉTIERS DE L'ÉCRIT : LITTÉRATURE DE L'ÂGE CLASSIQUE – Pierre Blanchard

BOILEAU, *Satires*, Épîtres, Art poétique, éd. J.-P. Collinet, Gallimard, coll. Poésies, 1985

MOLIÈRE, *Tartuffe*, éd. B. Louvat Molozay, Flammarion, coll. G.-F., 2017

#### ORIENTATION MÉTIERS DE L'ÉCRIT : LITTÉRATURE CONTEMPORAINE – Sophie Garric

FAYE, Gaël, *Petit Pays*, Paris, Librairie Générale Française, coll. "Livre de Poche", 2017. MOUAWAD, Wajdi, *Incendies*, Actes sud, coll. « Babel », 2011.

SALVAYRE, Lydie, *Pas pleurer*, Points, 2015.

#### *Lecture complémentaire conseillée*

Georges BERNANOS, *Les Grands cimetières sous la lune*, Préface Michel Del Castillo, Points, 2014.

#### *Films*

*Incendies*. Dir. Denis Villeneuve. Perf. Lubna Azabal, Melissa Desormeaux-Poulain, Maxim Gaudette, Rémi Girard. Micro Scope, 2010. DVD.

*Land and freedom*. Dir. Ken Loach. Perf. Ian Hart, Rosana Pastor, Frederic Pierrot. Parallax Picture and Channel 4 films. 1995.

## SEMESTRE 4

### LITTÉRATURE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE – Cyrielle Dodet

Un groupement de textes sera distribué en début de semestre.

### LITTÉRATURE CONTEMPORAINE – Jérôme Cabot

CARO, Fabrice, *Le Discours*, Gallimard (Folio), 2020 [2018].

DELERM, Philippe, *Le Trottoir au soleil*, Gallimard (Folio), 2014 [2011].

JOURDE, Pierre, *Pays perdu*, Pocket, 2014 [2003].

PAGES, Yves, *Petites natures mortes au travail*, Gallimard (Folio), 2007 [2000].

### LITTÉRATURE COMPAREE – Éric Hendrycks

BARBEY d'AUREVILLY, Jules, *Une Vieille maîtresse*, Paris, Flammarion, coll. « G-F », 1999 (à lire en premier).

LOTI, Pierre, *Le Mariage de Loti*, Garnier Flammarion, 1991.

### LINGUISTIQUE – Séverine Abiker

Michon, Pierre, *Vie de Joseph Roulin*, Lagrasse, Verdier, coll. Verdier/poche, 2024

### LITTÉRATURE ET ARTS VISUELS – Cyrielle Dodet

Jean Cocteau, *Orphée, tragédie en un acte et un intervalle écrite (1925)*, in *Romans/poésies, poésie critique, théâtre/cinéma*, Paris, Librairie générale française, coll. « La Pochothèque », 1995.

Jean Cocteau, *Orphée*, 1950.

Marguerite Duras, *India Song*, Paris, Gallimard, 1973.

Marguerite Duras, *India Song*, film de 1973, distribué par Benoît Jacob Vidéo.

## LICENCE 3

### SEMESTRE 5

#### LECTURES CRITIQUES – Cyrielle Dodet

Sibilla Aleramo, *Une femme* (1906). Des femmes - Antoinette Fouque, 2021, traduit de l'italien par le collectif de traduction des éditions *des femmes*.

Virginia Woolf, *Une chambre à soi* (1929). 10/18, Poche, 2001, traduction Cl. Malraux.

Virginie Despentes, *King kong théorie* (2006). Le Livre de Poche, 2007.

#### LITTERATURE MEDIEVALE – Séverine Abiker

##### **Corpus principal**

Guillaume de Rubrouck, *Voyage dans l'empire Mongol*, éd. C. et R. Kappler, Paris, Payot, 2019 (13.50 euros)

Marco Polo, *La Description du monde*, éd. **bilingue** P.-Y. Badel, Paris, Livre de Poche, **Lettres gothiques, 1998** (8.90 euros) -- *N'achetez pas d'autre édition que celle-là.*

##### **Lectures complémentaires**

Andreose, Alvisé et Ménard, Philippe (éd), *Le Voyage en Asie d'Odoric de Pordenone*, Genève, Droz, 2010, (48,04 euros)

Hayton, *La Fleur des histoires de la terre d'Orient*, éd. T. Tanase, Toulouse, Anacharsis, 2023 (27 euros)

Jean de Mandeville, *Voyage autour de la Terre*, Paris, Les Belles Lettres, 1993 (27 euros)

Jean de Plancarpin, *Dans l'Empire Mongol*, éd. T. Tanase, Toulouse, Anacharsis, 2018 (10 euros)

Régnier-Bohler Danièle (éd.), *Croisades et pèlerinages. Récits, chroniques et voyages en Terre sainte XIIe-XVIe siècle*, Paris, Bouquins, 1997 (32.50 euros)

Nicolas Martoni et Ogier d'Anglure, *Vers Jérusalem. Itinéraires croisés au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2008 (27 euros)

##### Sur internet

Deluz Christiane, *Guillaume de Boldensele sur la Terre Sainte et l'Égypte. Liber de quibusdam ultramarinis partibus* de Guillaume de Boldensele, 1336. Suivi de la traduction de Jean le Long, 1351. Présentation et commentaire. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 2018. [en ligne : [https://www.persee.fr/doc/sohim\\_0398-3811\\_2018\\_edc\\_44\\_1](https://www.persee.fr/doc/sohim_0398-3811_2018_edc_44_1) ]

#### LITTERATURE COMPARÉE – Julien Botella

Koltès, B.M., *Roberto Zucco* (éd. Minuit, 2011, 11e50)

Galéa, C., *Au Bois* (éd. Espace 34, 2014, 12e50)

Kelly, D., *ADN* (dans "Love and money/ADN", éd. L'arche, 2011, 15e)

#### FIGURES DU LECTEUR ET THEORIES DE LA LECTURE – Barbara Métais-Chastanier

WITTIG Monique, *Le Voyage sans fin*, Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 2022

##### *Lectures complémentaires*

CHETCUTI-OSOROVITZ, Natacha et GARBAGNOLI, Sara, *La pensée Wittig – Une introduction*, Paris, Payot, Petite bibliothèque, 2025

WITTIG Monique, *La Pensée straight*, Paris, Amsterdam, 2018

WITTIG Monique, *Les Guérillères*, Paris, Minuit, 2019

LINGUISTIQUE – Séverine Abiker

ENARD, Mathias, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2013

## SEMESTRE 6

### LITTÉRATURE DU XVIIIÈME SIÈCLE – Alexis Martin

L'HERMITE Tristan, *Le Page disgracié*, éd. J. Prévot, Folio classique, 1994

MME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, J. Mesnard (éd.), Paris, GF, 2024

#### Lectures complémentaires

MME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Montpensier*, plusieurs éditions en poche.

SCARRON Paul, *Le Roman comique*, Folio classique, 1985

GUILLERAGUES, *Les Lettres portugaises*, plusieurs éditions du texte seul ou recueil *Lettres portugaises. Lettres d'une Péruvienne et autres romans d'amour par lettres*, Flammarion, GF, 1993

### LITTÉRATURE ET MUSIQUE – Nathalie Trech

MOLIERE, *Dom Juan*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2013.

TIRSO DE MOLINA, *L'Abuseur de Séville Don Juan*, Aubier, édition bilingue, 1993

MOZART/ DA PONTE, *Don Giovanni*, livrets distribués en début de semestre par l'enseignante.

### LITTÉRATURE COMPAREE – Sophie Garric

MÉNANDRE, *Le Bourru*, Théâtre complet, Le Livre de poche, 2000.

SHAKESPEARE, William, *Timon d'Athènes*, traduction M Guizot. Des éditions en ligne sont accessibles gratuitement.

MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, n'importe quelle édition.

#### Lecture complémentaire conseillée

VON HOFMANNSTHAL, Hugo, *L'Homme difficile*, Verdier, 1992.

### FIGURES ET POSTURES D'AUTEUR – Barbara Métais-Chastanier

MARX Laurène, *Pour un temps sois peu*, Paris, Théâtrales, 2021

LUCBERT Sandra, *Personne ne sort les fusils*, Point, 2021

QUINTANE Nathalie, *Tomates* (2010), POL, réed. 2022

#### Lecture complémentaire conseillée

LOUIS Éric, *On a perdu Quentin et Casser du sucre à la pioche*, Rennes, éditions du Commun, 2018, téléchargeable ici : <https://urlz.fr/mvf9>

### ANALYSE DE L'IMAGE ET DU SPECTACLE – Cyrielle Dodet

Trois spectacles sont réservés (une contribution sera à régler au début du second semestre) :

- *Il ne m'est jamais rien arrivé* d'après *Le Journal* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Johnny Bert au Théâtre de la Cité à Toulouse
- *Lieux communs* de Baptiste Amann à la Scène Nationale d'Albi
- *Fake* de Claudine Galea, mis en scène par Emilie Lafarge à la Scène Nationale d'Albi